

فيروز في عيد ميلادها الثمانين... محارة الشعر ووطن النجوم

26 - نوفمبر - 2015



كم فيروز نحتاج لنعيد للشعر رونقه وللأغنية ألقها وللموسيقى انسيابها؟ في زمن يعيش فيه الغناء تراجعاً، والشعر خفوتا والموسيقى فوضى، قطفت فيروز من حدائق الشعر أشهاها، وقدمتها للمتلقى إكسيرا مميّزا، عابقا بالأصالة والحدأة والصوت الجميل.

رفعت «جارة القمر» الإنسان إلى مستوى الشعر، وسحر الكلمة ومذاقها، وجعلت للشعر حضوراً وانجذاباً، وجعلت من حنجرتها لمبدعي لبنان والوطن العربي نخاريب نحل تسيل شهداً. برهن صوت فيروز الخلّاب، أنّ الأذن أكثر من العين، تذوّقا وتفاعلا مع الشعر. ألم يقل بشار بن برد من قبل، «والأذن تعشق قبل العين أحيانا».

نجح صوت فيروز في اكتشاف «جينات» الشعر عند الإنسان، فحفظ كلمات أغانيها وردّها.

في أيامنا، في زمن الفيسبوك والقطيعة شبه الأبدية بين القارئ العربي والكتاب، كم ساعة نحتاج إلى تحبيب قارئ أو متلقٍ قصيدة شعر؟ وكم معرض كتاب نحتاج لنقنع شخصا واحدا بـ «شراء» كتاب؟ وكم شهرا

نحتاج لإقناعه بالقراءة المستحيلة ولو لقصيدة. لقد هزمت نظريات النقد والتوصيل والتلقي، أمام صوت فيروز «كنارة لبنان» في ترويض المستمع، وتسريب الشعر والموسيقى إلى شرايينه وحنياه ونخاعه.

إنّ الشعر العربيّ مدين للسيدة فيروز، التي جعلت القصيدة صوتاً جميلاً، والشعر قوس قزح وطفلة تركض وراء «طيّارة يا طيّارة يا ورق وخيطان». لقد اختزلت فيروز، بصوتها الرّنان المسافات الضوئية، بين عنتره بن شداد والصمة القشيريّ وجريّر وأبي نواس وجيل الفيسبوك، كما قرّب صوتها الغربة بين المفردات القديمة والمتلقي في أيامنا. صنعت فيروز بصوتها وأدائها الرفيع، جسراً بين الشعر والمتلقي، بعيداً عن نظريات التوصيل في الفن والأدب، وحفرت في القلوب منازل لأغانيها.

إنّ الست فيروز، هي الأجدر بـ«جائزة الشعر» العربيّ، وصوتها العذب يحمل الشعر في أرجاء المعمورة، ويسكبه في الآذان والقلوب، مثل حبات مطر من ديمة سمحة. على كلّ شاعر، في هذا الزمن الكئيب، يرغب في إيصال صوته وكلماته أن يبحث عن «فيروز» أصيلة ومبدعة، تجعل من ورقة التوت حريراً، وإلاّ سيبقى الشعر مثل أصحابه، يعيش غربة وهزائم تلو هزائم. غنّت فيروز روائع الشعر، وعرار الكلمات المسكونة بالحب والجمال والحنين والأرض والوطن، والذكريات والشجاعة والكبرياء والشموخ، والنزعة الإنسانية الصادقة. كرّست بالمحبة والسلم في زمن الحرب والاقتتال المجانيّ، هادلة بروائع «الأخوين رحباني»، اللذين غنّت من كلماتهما حصّة الأسد: «القمر بيضوي عالناس والناس بيتقاتلو عمزارع الأرض الناس عحجار بيتقاتلو.. نحن ما عنا حجر لا مزارع ولا شجر أنت وأنا يا حبيبي بيكفينا ضو القمر».

في أسفار فيروز، قصائد ومذاهب أدبيّة متنوّعة، وموضوعات شتى، وموسيقى قزحية، تعجز المناهج المدرسية، والسيلبوسات الجامعية الإحاطة بها.... فيروز مدرسة، وحنجرتها حاضنة بامتياز، للشعر الجميل الراقّي.

في صوت فيروز رسالة الشعر العربيّ الجميل المموسق.

في صوت فيروز عنادل وأزاهير وأرز شامخ وعبر و سنان وكنارات وحجلان.
في موسيقى فيروز الإرث الرحباني الكبير.. والسباق في اللحن والتوزيع،
وصياغة الكلمة المحكية العميقة، العابقة بنورج لبنان، وببدره وتراثه
الأصيل.

في صوت فيروز، الطفل والمغارة والقدس العتيقة، لبنان وجبران ورائعته
النبي، ومصر وشمسها الذهب، والإسكندرية والشام، ووطن النجوم
وجارة الوادي، وضفاف بردى وجبل الريان، وأجراس العودة ويارا وشقيق
الروح، وناي جبران والمحبة، وجلنار وحامل الهوى، وألف ليلة وليلة، وأهلا
وسهلا و...لبننة العالم.

عظرت فيروز مزهريتها، بباقة قصائد فوّاحة، قطفتها من بساتين عنترة
بن شدّد، ولسان الدين بن الخطيب، والصمة القشيري، وأبي بكر بن زهر،
وابن سناء الملك، وجريز، وابن جبير، وأبي نّوّاس، وإيليا أبي ماضي، وبشارة
الخوري، وجبران خليل جبران، وأحمد شوقي، ورشدي المعلوف، ورشيد
نخلة، وسعيد عقل، ورفيق خوري، وميخائيل نعيمة وميشال طراد، ونزار
قباني، وهارون هاشم رشيد، والأخوين رحباني وغيرهم....

ما أحوجنا إلى فيروز، وإلى صوتها الهادل بالمحبّة والصّلاة، في زمن
التغريبات، والكوابيس والأشباح، والأقمار والأوطان الهاربة.

ما أحوجنا إلى صوتها، في زمن استبدل فيه الإنسان العربي «صباح الخير
» ب«ردّني إلى بلادي» أو «شلع زنبق أنا إكسرنى على ثرى بلادي». وما
أحوجنا إليها في زمن غاب فيه النهار، وأصبحت التحيّة
والهويّة هذه « الفيروزة » الحزينة:

«ودّعني طيرٌ وقال

إلى بلادي أمضي

ذكرني بطردي

وكبر السؤال

غاب نهار آخر... نهار آخر»

بنت فيروز من حروف أغانيها ونحتت من «نوتات» موسيقاها، بيوتا

وأوطانا للمشرّدين والمغتربين، فقد سكنوا أغانيها، قبل أن تسكن الأغاني فيهم. رسمت فيروز الخريطة الأجل للوطن، وغنّت الأوطان قبل أن تغترب وتهاجر الأوطان عن أهاليها، وقبل أن يعيش الإنسان العربي محنة « خلت من أهلها الدار». صوت فيروز هو عصر ذهبي للأغنية، وزمن مضى من الشعر، وتنويع قزحي من اللحن والموسيقى. سيسطر الفن والتاريخ «العصر الفيروزي» و«الفيروزيات»، على غرار «الموشحات»، للونها وطابعها وحصادها المميز، ففي بيادرها غلال وفيرة، وقمح أصيل نظيف خال من الزؤان والغبار. صوت فيروز حبة أسبرين ومنتفّس للإنسان العربي، في هذا الزمن الغرائبي الكفاوي بامتياز. أغاني فيروز رحيق منثور، يتصوّع في القلب والعقل. قال فيها الشاعر الراحل أنسي الحاج، الذي كان مهووسا بصوتها: «غناء فيروز لا يتشجّج، لا يعلو صراخها. قد يضطرّها دورٌ مسرحي إلى الصراخ لكنّ غناءها لا يعرض عضلات. أغلبه همّس. بوخ من حنجرّة إلى وجدان. دفء غامر بلا لهب التظاهر.

هو لهب السكوت.

صوت ماسٍ مائي.

من يحمل من على جناحه، الصوت أم اللحن؟ أحياناً يتبادلان الخدمة، ولكن الصوت مُفرد وهو محاط بأجمل الألحان. الحق أن هذا كان يبحث عن ذاك. إيقاع عاصي الرحباني هو الشقيق التوأم لإيقاع فيروز. فيروز الهادئة هادئة على غليان إيقاعي لا يتوقّف. تحت جليد الهدوء عروش ترقص في الغابة».

أغاني فيروز أيقونة وشهادة شرف، للفن الرفيع وللإبداع، وصوتها بلسم ومرهم وشهد، في زمن مرّ وعلقم.. سيبقى صوتها هادرا مثل شلال، وستبقى منزلتها في قلوب وعيون عشاقها، بمنزلة الوطن الذي يسرق حب أبنائه، وهي مرايا وتجسيد لصوت إيليا أبي ماضي في إحدى روائعها:

رَعَمُوا سَلَوْتُكَ... لَيَتَهُم

نَسَبُوا إِلَيَّ الْمُمْكِنَا

فالمرء قد ينسى المُسيء

المفتري، والمُحسنا
والخمر، والحسنا، والوتر
المرنح، والغنا
ومرارة الفقر المذل
بلى، ولذات الغنى
لكنه مهما سلا
هيات يسلو الموطنا
ثمانون وردة لعينها ولمزهريتها فيروزتنا.. عربون محبة وتقدير.
كاتب فلسطيني

سمير حاج



اترك تعليقاً

لن يتم نشر عنوان بريدك الإلكتروني. الحقول الإلزامية مشار إليها *

التعليق *

البريد الإلكتروني *

الاسم *

إرسال التعليق

نوفمبر 27، 2015 الساعة 1:15 ص

رد

نوفمبر 27، 2015 الساعة 3:20 ص

رد

توفمبر 27، 2015 الساعة 1:11 م

د

توفمبر 27، 2015 الساعة 3:02 م

د

اشترك في قائمتنا البريدية

اشترك

أدخل البريد الالكتروني *

About us / حولنا

Advertise with us / أعلن معنا

أرشفيف النسخة المطبوعة

أرشفيف PDF

النسخة المطبوعة

سياسة

صحافة

مقالات

تحقيقات

ثقافة

منوعات

لايف ستايل

اقتصاد

رياضة

وسائط

الأسبوعي

